Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета культуры и искусств
_____ Т.М. Кожевникова
«30» января 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Профессионального учебного цикла

«ДР.01 Дополнительная работа над завершением программного задания по дисциплине «Рисунок»»

подготовки специалистов среднего звена по специальности

«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования

Дизайн (по отраслям)

Квалификация

«Дизайнер, преподаватель»

Год набора 2020

Тамбов 2020

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)..

Место дисциплины в структуре ОПОП: профессиональный учебный цикл, блок общепрофессиональных дисциплин. Изучается в 1,2,3,4,5,6,7 семестре

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

Целью освоения учебной дисциплины является формирование профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности, освоение теоретических основ и практических навыков по рисунку, являющимся не только средством развития эстетического вкуса будущего специалиста, но и прочной основой его дальнейшей деятельности. Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**486**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**-**
лекционные уроки	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	**486**
самостоятельная работа	486
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 1 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**60**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**-**
лекционные уроки	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	**60**
самостоятельная работа	60
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 2 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**42**

Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**-**
лекционные уроки	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	**42**
самостоятельная работа	42
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Консультации	**-**
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 3 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**38**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**-**
лекционные уроки	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	**38**
самостоятельная работа	38
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Консультации	**-**
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 4 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**75**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	**-**
лекционные уроки	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	**75**
самостоятельная работа	75
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Консультации	**-**
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 5 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**61**

Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	-
лекционные уроки	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	-
самостоятельная работа	61
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 6 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**107**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	-
лекционные уроки	-
практические занятия	0
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	**107**
самостоятельная работа	107
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 7 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**103**
Аудиторная учебная работа (всего) в том числе:	-
лекционные уроки	-
практические занятия	-
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
курсовое проектирование	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа в том числе:	**103**
самостоятельная работа	103
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2.1. Содержание лекций

Лекции не предусмотрены.

2.2.2. Практические занятия

Не предусмотрены.

2.2.3. В ходе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференция, форумы, видеоконференции и т.д.	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.
Электронное занятие	Технологии интерактивного обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных преподавателями	Занятие проводится с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

2.2.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ темы	Тематика занятий	Форма проведения	Трудоемкость (час.)

1 семестр			
Раздел 1 Основы рисунка, перспективы и художественной графики			
1.	Рисование геометрических тел	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
2.	Рисование драпировки	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
3.	Светотеневая проработка драпировки	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
4.	Рисование натюрморта	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
5.	Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
Раздел 2 Рисование внутреннего пространства помещений и экстерьеров зданий. Графические приемы подачи эскизов интерьеров			
6.	Рисование форм архитектурных сооружений	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
7.	Особенности рисования архитектурного орнамента	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
8.	Тональная проработка рисунка симметричного гипсового орнамента	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
9.	Линейно - конструктивный разбор частей	подготовка к	6

	пространства интерьера	практическим занятиям, выполнение творческих заданий	
10.	Рисования части пространства интерьера	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
2 семестр			
10.	Рисования части пространства интерьера	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
11.	Размещение выбранного ракурса внутреннего пространства интерьера на листе бумаги	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
12.	Линейное решение и тональный разбор внутреннего пространства интерьера	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
13.	Этюды интерьера общественного помещения	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
14.	Интерьер с натуры. Холл вуза	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
15.	Интерьер с натуры. Лестница вуза	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	4
16.	Интерьер с натуры. Коридор вуза	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих	4

		заданий	
17.	Рисование экстерьера архитектурных сооружений	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
18.	Перспективное построение экстерьера архитектурных сооружений	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
19.	Тональная и световые обобщения экстерьера архитектурных сооружений	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
Раздел 3 Изображение головы человека			
20.	Рисование черепа	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
21.	Рисование частей лица (гипс). Губы Давида	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
22.	Рисование частей лица (гипс). Нос Давида	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
23.	Рисование частей лица (гипс). Глаз Давида	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	2
3 семестр			
24.	Рисунок гипсовой головы (обрубовка)	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
25.	Рисование экорше	подготовка к практическим	8

		занятиям, выполнение творческих заданий	
26.	Рисование гипсовой головы Аппалона	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	6
27.	Рисование гипсовой головы Дианты	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
28.	Рисование гипсовой головы Антиноя	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
4 семестр			
29.	Рисование гипсовой головы Гаттемелата	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	12
30.	Рисование гипсовой головы Венеры	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	12
31.	Рисование гипсовой головы Гермеса	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	12
32.	Рисование гипсовой головы пожилого человека	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	12
33.	Рисование гипсовой головы ребенка	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	12

34.	Рисование гипсовой маски человека	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	15
5 семестр			
35.	Рисование головы живой модели	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
36.	Моделировка объема головы живой модели	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	12
37.	Построение перспективного сокращения портрета и деталей интерьера	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	8
38.	Поясной рисунок живой модели	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	12
39.	Рисование портрета в интерьере	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	9
40.	Графическое решение головы живой модели	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	12
6 семестр			
Раздел 4 Изображение фигуры человека			
41.	Анатомическое строение тела человека	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	11
42.	Рисование фигуры скелета	подготовка к практическим	12

		занятиям, выполнение творческих заданий	
43.	Построение перспективного сокращения портрета и деталей интерьера .	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	12
44.	Рисунок частей тела Давида: рука	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	12
45.	Рисунок частей тела Давида: стопа	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	12
46.	Ракурсные перспективные преобразования фигуры человека	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	12
47.	Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	12
48.	Рисование конечностей фигуры человека	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	12
49.	Конструктивное построение конечностей фигуры человека	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	12
7 семестр			
49.	Конструктивное построение конечностей фигуры человека	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	18

50.	Рисование гипсовой фигуры человека	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	18
51.	Рисование одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка)	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	18
52.	Конструктивное построение одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка)	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	18
53.	Рисование обнаженной фигуры человека и фигуры в одежде	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	18
54.	Передача пластической цельности фигуры человека	подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий	13

Тема 1. Рисование геометрических тел.

Решение объемно-конструктивное с передачей легкой светотени (сквозная прорисовка). Передача взаимного расположения предметов, положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Производится обобщенный набросок всей группы предметов (абрис). Определение композиционного расположения рисунка всего натюрморта на листе бумаги, и его пространственное расположение. Уточнение пропорций тел по высоте, ширине. Определение уровня горизонта и уровень перспективного сокращения плоскости, на которой расположена изображаемая группа предметов. Тоновая проработка рисунка начинается с четкого определения и очерчивания на изображениях предметов границ собственной тени и падающих теней. При этом вначале создаются участки темного, затем среднего и, наконец, светлого тона. Усвоение поэтапного выполнения рисунка натюрморта.

Тема 2. Рисование драпировки.

Рисунку предшествует беседа о видах складок (свободно висящих, обертывающих, натяжных и прочих) в зависимости от формы предмета, на которой находится ткань и т.д. Передача характера складок ткани, их формы, дальнейшее совершенствование технических средств для выявления формы складок. Отношение между шириной и высотой драпировки, под каким углом расположены складки, как они перекрываются и т.д. Исходя из пропорций

натуры определить положение листа – вертикальное или горизонтальное. Работа над рисунком проводится по принципу «от общего к частному». Закрепление знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел.

Тема 3. Светотеневая проработка драпировки.

Передача характера складок ткани, их формы с помощью светотени, дальнейшее совершенствование технических средств для выявления формы складок. Решение светотеневое с более детальным выявлением композиционного центра. Форму драпировки передать с помощью светотени. Ее градации (по мере утемнения) такие: свет – полусвет – полутень – тень. Передача светотени осуществляется с помощью штриховки. При рисовании складок проследить за закономерностью их образования. Штрихи накладываются по форме изгибов ткани, незначительно меняя направление каждого последующего слоя штрихов (техника «конопатка»). В углублениях на дне складок штрихи идут вдоль линии натяжения ткани. Начинаем с легкой теневой проработки самых темных участков. Плавные или резкие границы тени и света передают ощущение формы и объема драпировки.

Обязательно использовать эффект воздушной перспективы: складки, расположенные на переднем плане, должны быть более контрастные (свет – светлее, тень – темнее) и четкие, чем складки дальнего плана (дальний план как бы в тумане).Закрепление знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел.

Тема 4. Рисование натюрморта.

Решение композиционного размещения на листе бумаги. Выявить композиционный и подчинить к композиционному центру остальные предметы натюрморта.

При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно.

Передача объемности предметов, выявление пространственных планов и степени освещенности и тональная проработка формы

Выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя ее пространственное положение по законам перспективы. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами.

Тема 5. Графическое решение натюрморта (черно-белая графика).

Предметы, входящие в натюрморт различны по форме, цвету, материалу, но объединены общим замыслом. Решение тональное со средой.

Используемые материалы: карандаш, соус, уголь. Формат А3.

Постановка предметов на плоскости, передача материальности предметов. Совершенствование технических средств выявления формы в пространстве, с учетом воздушной среды и освещения. Усвоение поэтапного выполнения рисунка натюрморта.

Тема 6. Рисование форм архитектурных сооружений.

Рассматривается конструкция архитектурных элементов, а именно ордерной системы и этапы последовательного рисования капители дорического ордера. Необходимо провести анализ формы через характерные сечения и конструкции архитектурного ордера и его деталей. Логичность появления архитектурной детали, ее целесообразность в конструкции и художественно - пластическое выражение. Изучить ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции и стилевые особенности, закономерности частей и целого в архитектурном сооружении.

Тема 7. Особенности рисования архитектурного орнамента.

Моделями при рисовании орнамента служат рельефные гипсовые слепки, как правило, растительного содержания. Формы листьев и цветков стилизованы и благодаря четкой структуре и рельефности представляют собой хорошую модель для рисования с натуры. Различают симметричные и несимметричные орнаменты. Рисование следует начинать с орнаментов, расположенных во фронтальном положении. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Важно правильно передать основные пропорции орнамента и его крупных частей, проверить их и лишь после этого переходить к рисованию более мелких деталей. После проверки построений прорисовывают форму лепестков, наносят светотень, выявляя характер кривых линий и рельефность орнамента. Формат А-3. Материал: карандаш.

Тема 8. Тональная проработка рисунка симметричного гипсового орнамента.

Ознакомление с рельефной формой, сложно расположенной в пространстве структурой; закрепить навык композиционного мышления в выбранном формате; развитие умения выявлять с помощью светотени характер и форму рельефной поверхности конкретного орнамента. Прорисовку деталей сопровождают нанесением тона. В результате линейные контуры рисунка должны исчезнуть и стать границами света и тени.

После определения общих размеров рисунка на листе основную форму модели передают на бумаге в обобщенном виде. Одновременно передают фактуру и материальность модели штрихами. В процессе уточнения на рисунке общей формы и прорисовки деталей наносят контуры падающих теней и слегка прокладывают собственные тени. В завершающей стадии работы передают более точно градации светотени на деталях, смягчают рефлексы и обобщают рисунок, приводя тональные отношения его отдельных частей к единству.

Тема 9. Линейно - конструктивный разбор частей пространства интерьера.

Знакомство с понятием линий, и воздушной перспективы, положения линии горизонта и нахождение точек схода.

В ходе рисунка идет теоретическое освоение построения интерьера, а именно: закономерности перспективного построения, композиции интерьера, влияние источников освещения на интерьер. Рисование фрагмента интерьера с выраженным смысловым и композиционным центром. Перспективное построение с выбранной точки зрения и линии горизонта. Выявление текстуры материалов, присутствующих в интерьере. Передача плановости и масштабной соразмерности деталей и целого.

Тема 10. Рисование части пространства интерьера.

Знакомство с построением интерьера; композиционное решение; построить предметы и часть интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; линейно-конструктивный разбор. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Рисование фрагмента интерьера с выраженным смысловым и композиционным центром. Перспективное построение с выбранной точки зрения и линии горизонта. Выявление текстуры материалов, присутствующих в интерьере. Передача плановости и масштабной соразмерности деталей и целого. Развитие объемно- пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь.

Тема 11. Размещение выбранного ракурса внутреннего пространства интерьера на листе бумаги.

В процессе рисования внутреннего пространства рассматриваются принципы формообразования в изображении архитектурного пространства. Одной из важнейших

задач является выбор позиции, дающую возможность обзора основных частей интерьера – пола, потолка и двух-трех стен, элементов декора. Возможно использование помещений с элементами мебели, скульптуры и других объемов, соответствующих образу и функции выбранного интерьера.

Тема 12. Линейное решение и тональный разбор внутреннего пространства интерьера.

В работе производится конструктивный анализ выбранного интерьера и масштабное сопоставление архитектурного пространства и деталей его декоративного убранства. Затем определяется та часть интерьера, которая будет наиболее полно отражать его архитектурный характер. В расположении в листе следует учитывать уровень горизонта и возможность уточнения по принципам фронтальной или угловой перспективы. Рекомендуется для построения использовать линейное решение, дающее возможность пользоваться вспомогательными направлениями. При тональном разборе важно использовать принцип последовательного усиления контрастности в изображении формы по мере близости объекта (независимо от источника света), что позволяет избежать излишней загруженности тоном больших плоскостей и дает возможность более осознанного распределения композиционных акцентов в рисунке.

Тема 13. Этюды интерьера общественного помещения.

При работе над перспективным рисунком интерьера общественного пространства обычно берется общественные зоны вуза, где учатся студенты (холлы, лестница, коридоры, буфет). Необходимо определить композицию интерьера, выражающую смысл изображаемого. Далее, необходимо выбрать проанализировать освещение и на его основе определить объем и глубину пространства. После чего студент обращает внимание на художественный образ, на применение средств гармонизации, выделение главного и подчинение второстепенного. В этом процессе некоторые плоскости преувеличиваются или более контрастно выделяются, а другие преуменьшаются и выражаются в нюансах. Общее состояние работы приводится к определенному настрою.

Тема 14. Интерьер с натуры. Холл вуза.

При работе над перспективным рисунком интерьера общественного пространства обычно берется общественные зоны вуза, где учатся студенты (холлы, лестница, коридоры, буфет). Необходимо определить композицию интерьера, выражающую смысл изображаемого. Далее, необходимо выбрать проанализировать освещение и на его основе определить объем и глубину пространства. После чего студент обращает внимание на художественный образ, на применение средств гармонизации, выделение главного и подчинение второстепенного. В этом процессе некоторые плоскости преувеличиваются или более контрастно выделяются, а другие преуменьшаются и выражаются в нюансах. Общее состояние работы приводится к определенному настрою.

Тема 15. Интерьер с натуры. Лестница вуза.

Необходимо определить композицию интерьера, выражающую смысл изображаемого. Далее, необходимо выбрать проанализировать освещение и на его основе определить объем и глубину пространства. После чего студент обращает внимание на художественный образ, на применение средств гармонизации, выделение главного и подчинение второстепенного. В этом процессе некоторые плоскости преувеличиваются или более контрастно выделяются, а другие преуменьшаются и выражаются в нюансах. Общее состояние работы приводится к определенному настрою.

Тема 16. Интерьер с натуры. Коридор вуза.

При работе над перспективным рисунком интерьера общественного пространства обычно берется общественные зоны вуза, где учатся студенты (холлы, лестница, коридоры,

буфет). Необходимо определить композицию интерьера, выражающую смысл изображаемого. Далее, необходимо выбрать проанализировать освещение и на его основе определить объем и глубину пространства. После чего студент обращает внимание на художественный образ, на применение средств гармонизации, выделение главного и подчинение второстепенного. В этом процессе некоторые плоскости преувеличиваются или более контрастно выделяются, а другие преуменьшаются и выражаются в нюансах. Общее состояние работы приводится к определенному настрою.

Тема 17. Рисование экстерьера архитектурных сооружений.

Особенности рисования экстерьера архитектурного сооружения, воздушной перспективы, основы изображения экстерьера зданий с элементами пейзажа, использование обреза, ритм направляющих и детализация плоскостей. внимательно изучается конструктивно-художественная структура сооружения, его место и связь с окружающей средой. Это необходимо для того, чтобы лучше разобраться в расположении различных предметов окружающего пространства, а также определения композиционного положения данного объекта. Первоначальный этап работы состоит в выборе точки зрения, выбор техники исполнения и размера листа, выбор композиции листа.

Тема 18. Перспективное построение экстерьера архитектурных сооружений.

Исполнение экстерьера ведется от общего к частному, соблюдая пропорции, выявляя геометрическую основу объекта на основе грамотного перспективного построения. Пропорциональный строй крупных соотношений и членений анализируется с отдаленных точек зрения. Последовательность выявления целого и деталей может быть обусловлена уровнями зрительного восприятия формы пространстве с различной от нее удаленностью. В изображении глубины формы определяющее значение имеют возможности тона как графического средства и тональная величина контраста линии, пятна, цвета и фактуры.

Тема 19. Тональная и световые обобщения экстерьера архитектурных сооружений.

Тональное решение ведётся над всей композицией. Излишняя проработка деталей ведет к дробности, потере целостности тонального решения и единства композиционного замысла. В начале тон наносится на более темных участках постепенно переходя к более светлым. В заключительной стадии рисунка основное внимание следует обратить на композиционную связь средств изображения, на тональные и светотеневые обобщения в выявлении отдельных форм и всего изображения в целом. Все тени, свет, полутона, рефлексы и т.д. должны отражать объективную связь формы, среды и условий освещения. При тональном разборе важно использовать принцип последовательного усиления контрастности в изображении формы по мере близости объекта (независимо от источника света), что позволяет избежать излишней загруженности тоном больших плоскостей и дает возможность более осознанного распределения композиционных акцентов в рисунке.

Тема 20. Рисование черепа.

Беседа о анатомическом строении, пропорциях и методах рисования черепа. Беседа проводится с показом черепа, гипсовых античных слепков, выполненных рисунков и других пособий. Характерные направления и крупные массы формы, положение частей относительно общей формы, отношение осевой линии головы и малых характерных особенностей. Передача пропорций, видение симметричных точек формы, видение формы насквозь. Конструктивное построение с применением тона, моделирующего большие отношения в освещении формы.

Тема 21. Рисование частей лица (гипс). Губы Давида.

Приступая к изображению губ, необходимо знать не только закономерности строения формы, но и правила их изображения на плоскости. Построение изображения губ должно выполняться линейно-конструктивным методом. В процессе построения рисунка губ нужно строго соблюдать последовательность, что является основным условием верного воспроизведения изображения слепка и успешного выполнения рисунка.

Изображая форму губ в трехчетвертном положении, начинать нужно с обобщенной формы. Легким движением карандаша нужно наметить местоположение губ с учетом пропорциональных и перспективных сокращений. Определяется вспомогательными линиями общий характер линии рта сообразно характеру слепка. Наметив линию рта, нужно определить серединную профильную линию. Нужно внимательно проследить за рельефом губ и одновременно за окружающими их поверхностями. Губы тесно связаны с окружающими плоскостями: носогубными поверхностями, плоскостью нижней губы и боковыми плоскостями в области уголков рта и щек.

Тема 22. Рисование частей лица (гипс). Нос Давида.

В работе необходимо наметить призматическую форму всего гипсового слепка, уточнить его положение в пространстве (согласно законам перспективы) и его пропорциональные отношения. Прежде всего надо правильно наметить в рисунке общую форму призмы - носа, уточнить ее положение в пространстве по законам линейной перспективы и проверить пропорциональные соотношения. При моделировке формы тоном внимательно следить за переходами одной формы в другую, перейти к пластической характеристике формы как в свету, так и в тенях. Рефлексы вызывайте усилением тона рядом находящихся поверхностей. Выполняя данный рисунок, нужно стараться добиться выразительности рисунка, передать материал гипса.

Тема 23. Рисование частей лица (гипс). Глаз Давида.

Рисунок следует начинать с изображения общей формы слепка (выступающей части бровей и глазной впадины). Затем определить выступающую часть глазного яблока и только после этого покрытие ее веками. Определите размеры выступающей части надбровья и переносицы, а также находящуюся в глубине часть глазного яблока. Здесь же надо наметить линию надбровных дуг и разреза глаз. Это поможет правильно наметить слезник и уголок глаза. Передавая перспективные явления в расположении век на глазном яблоке, необходимо учитывать изменение формы верхнего века в зависимости от расположения зрачка. Внимательно проследить за расположением и изменением формы верхнего века. Попытайтесь передать в рисунке и эмоциональное выражение глаза.

Тема 24. Рисунок гипсовой головы (обрубовка).

Рисование головы человека (обрубовка) в повороте ¾. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Рисование головы человека (обрубовка) начинается с общего объема, определятся ракурс. При рисовании обрубовки следует изучить конструктивную схему построения человеческой головы и расположения основных элементов, таких как глаза, нос, рот и уши, апомнить соотношение основных масс и узловых точек соединения объемов. Разобрать и научиться пользоваться плоскостями, планами в построении рисунка. Научиться правильно наносить штрих и распределять тон по всему объему головы.

Тема 25. Рисование экорше.

В ходе работы определение пропорции частей формы и расположение ее относительно линии горизонта. Применение анатомических знаний в выявлении объемов. Характерные направления и крупные массы формы, положение частей относительно общей формы, отношение осевой линии головы и малых характерных особенностей. Передача

малых пропорций, видение симметричных точек формы, видение формы насквозь. Конструктивное построение с применением тона, моделирующего большие отношения в освещении формы.

Тема 26. Рисование гипсовой головы Аппалона.

Решение светотеневое, без введения фона.

При рисовании гипсовой головы необходимо определить композиционное решение. Проследить связь головы, шеи. Грамотно композиционно разместить рисунок в формате листа бумаги. Выявить конструктивно-анатомическую структуру модели головы, тонально смоделировать форму головы с сохранением целостности рисунка; выявить индивидуальные черты портретируемой модели. Передавать посредством линии и тона, форму и объем головы, ее материальность, индивидуальные особенности строения черепа, мышечной массы головы. Показать моделировку формы, пропорции, индивидуальность характера; выявить форму тоном; освоить технику рисунка; подчеркнуть детали в большой форме.

Тема 27. Рисование гипсовой головы Дианы.

При рисовании гипсовой головы необходимо определить композиционное решение. Проследить связь головы, шеи. Грамотно композиционно разместить рисунок в формате листа бумаги. Выявить конструктивно-анатомическую структуру модели головы, тонально смоделировать форму головы с сохранением целостности рисунка; выявить индивидуальные черты портретируемой модели. Передавать посредством линии и тона, форму и объем головы, ее материальность, индивидуальные особенности строения черепа, мышечной массы головы. Показать моделировку формы, пропорции, индивидуальность характера; выявить форму тоном; освоить технику рисунка; подчеркнуть детали в большой форме.

Тема 28. Рисование гипсовой головы Антиноя.

При рисовании гипсовой головы необходимо определить композиционное решение. Проследить связь головы, шеи. Грамотно композиционно разместить рисунок в формате листа бумаги. Выявить конструктивно-анатомическую структуру модели головы, тонально смоделировать форму головы с сохранением целостности рисунка; выявить индивидуальные черты портретируемой модели. Передавать посредством линии и тона, форму и объем головы, ее материальность, индивидуальные особенности строения черепа, мышечной массы головы. Показать моделировку формы, пропорции, индивидуальность характера; выявить форму тоном; освоить технику рисунка; подчеркнуть детали в большой форме.

Тема 29. Рисование гипсовой головы Гаттемелата.

При рисовании гипсовой головы необходимо определить композиционное решение. Проследить связь головы, шеи. Грамотно композиционно разместить рисунок в формате листа бумаги. Выявить конструктивно-анатомическую структуру модели головы, тонально смоделировать форму головы с сохранением целостности рисунка; выявить индивидуальные черты портретируемой модели. Передавать посредством линии и тона, форму и объем головы, ее материальность, индивидуальные особенности строения черепа, мышечной массы головы. Показать моделировку формы, пропорции, индивидуальность характера; выявить форму тоном; освоить технику рисунка; подчеркнуть детали в большой форме.

Тема 30. Рисование гипсовой головы Венеры.

При рисовании гипсовой головы необходимо определить композиционное решение. Проследить связь головы, шеи. Грамотно композиционно разместить рисунок в формате листа бумаги. Выявить конструктивно-анатомическую структуру модели головы, тонально

смоделировать форму головы с сохранением целостности рисунка; выявить индивидуальные черты портретируемой модели. Передавать посредством линии и тона, форму и объем головы, ее материальность, индивидуальные особенности строения черепа, мышечной массы головы. Показать моделировку формы, пропорции, индивидуальность характера; выявить форму тоном; освоить технику рисунка; подчеркнуть детали в большой форме.

Тема 31. Рисование гипсовой головы Гермеса.

При рисовании гипсовой головы необходимо определить композиционное решение. Проследить связь головы, шеи. Грамотно композиционно разместить рисунок в формате листа бумаги. Выявить конструктивно-анатомическую структуру модели головы, тонально смоделировать форму головы с сохранением целостности рисунка; выявить индивидуальные черты портретируемой модели. Передавать посредством линии и тона, форму и объем головы, ее материальность, индивидуальные особенности строения черепа, мышечной массы головы. Показать моделировку формы, пропорции, индивидуальность характера; выявить форму тоном; освоить технику рисунка; подчеркнуть детали в большой форме.

Тема 32. Рисование гипсовой головы пожилого человека.

При работе с головой человека важно освоить принципы поэтапной работы над портретом. Проследить связь головы, шеи и плечевого пояса натурщика. Определить положение головы в пространстве, угол наклона, характер ракурса. Проследить связь головы, шеи. Грамотно композиционно разместить рисунок в формате листа бумаги. Выявить конструктивно-анатомическую структуру модели головы, тонально смоделировать форму головы с сохранением целостности рисунка; выявить индивидуальные черты портретируемой модели. Добиться сходства модели при изображении. Обратить внимание на особенности черт лица, выявить конструктивные и пропорциональные особенности строения головы пожилых людей. Детально проработать светотеневой проработкой, выделяя характерные особенности головы.

Тема 33. Рисование гипсовой головы ребенка.

В процессе работы над построением головы ребенка необходимо углубление знаний, полученных учащимися ранее в области ознакомления с основами пластической анатомии при рисовании головы человека, изучение строения головы человека, умение видеть и передавать посредством линии и тона, форму и объем головы, ее материальность, индивидуальные особенности строения черепа, мышечной ассы головы ребенка. Выявить пропорциональный особенности головы, а также сравнить пропорциональное отношение частей головы ребенка с головой взрослого человека в процессе рисования с натуры. Закомпановать изображение головы на листе, выполнить линейный рисунок головы, начать тональное решение, тональная проработка деталей лица и головы в целом - передача материальности.

Тема 34. Рисование гипсовой маски человека.

Весь комплекс работы над длительным рисунком маски следует принципу – от общего к частному и от частного снова к общему. Передача пропорций, характера формы головы. Анализируя и передавая в рисунке форму маски, учащемуся, прежде всего, надо выявить общую массу формы, ее характер, пропорциональные отношения, то есть наметить легкими линиями общий вид маски. Определяя характер формы маски в ее обобщенном виде, можно воспользоваться методом сравнения с другими предметами.

Построение перспективного сокращения. Уточнение и конкретизация формы. Наметив линейно-конструктивную основу формы маски, выполнив построение перспективного сокращения, уточнив и конкретизировав формы, переходим к выявлению ее объема посредством светотеневых отношений. Важно выдержать взаимосвязь линии и

тона. Поверхности, образующие объем, выражаются в рисунке линейно, линии как бы расчерчивают форму маски на планы и являются границами света, тени, полутени.

Тема 35. Рисование головы живой модели.

В ходе проведения практического задания на начальном этапе проводится беседа о строении и характере рисования головы с живой натуры. Изучение живой модели ее анатомическое строение и конструкции. Работа ведется с композиционного размещения изображения на листе бумаги, ракурс головы и основные пропорции. Уточнение конструктивного построения формы головы, взаимосвязь деталей (лба, носа, скул, подбородка, глаза) с общей формой. Определение взаимосвязи парных частей головы. Сходство достигается не проработкой отдельных деталей, а точностью определения пропорциональных отношений. Передавать посредством линии и тона, форму и объем головы, ее материальность, индивидуальные особенности строения черепа, мышечной массы головы. Показать моделировку формы, пропорции, индивидуальность характераВо всех рисунках необходимо изображать голову во взаимосвязи с шеей, конструктивные особенности которой изучаются параллельно в рамках дисциплины.

Тема 36. Моделировка объема головы живой модели.

При выполнении рисунка в тональном построении приоритетное место занимает моделировка объема независимо от тональных и цветовых особенностей кожи и волос головы натурщика, а также закрепление навыков владения способами формообразования графическими средствами с сохранением целостности восприятия большой формы и мелких деталей. Конструктивное построение должно быть выражено в построении изображения живой головы посредством линии и вспомогательных сквозных направлений в различных поворотах на основе понимания внутреннего анатомического строения головы с учетом характерных пластических особенностей изображаемой модели.

Тема 37. Построение перспективного сокращения портрета и деталей интерьера.

При компоновке фигуры надо учесть величину рисунка и расположение его на плоскости листа, линию горизонта и перспективу. Композицию необходимо разбить на несколько планов в зависимости от значимости в смысловой нагрузке работы.

При рисовании необходимо увидеть тональные отношения между портретом и деталями интерьера, а также передать материальность с помощью техники штриха, четко разделяя на поверхности, находящиеся в свету и в тени, с подчинением общему тональному решению.

В процессе рисования фигуры в интерьере необходимо выработать объемно-пространственное восприятие натуры, что является важнейшим условием передачи разных планов.

Тема 38. Поясной рисунок живой модели.

В ходе рисунка поясного портрета необходимо освоить принципы и методы рисования головы с плечевым поясом, руками и торсом. Уметь делать этюдные зарисовки рук. Владеть навыками отображения на рисунке строения, формы, пластики рук, рисования портрета в среде.

Основная задача работы над рисунком живой мужской фигуры, изображаемой по пояс с руками, — изучение мышечной системы человека, ее конструкции; нахождение правильных пропорций, понятие характера динамики движения в зависимости от функций и взаимодействия отдельных мышц; развитие зрительной памяти, приобретение навыков в изображении фигуры человека.

Грамотно и конструктивно построить рисунок, усиливая акцент на характерных особенностях кисти, их анатомическом строении.

По завершении построения выявить объемную форму легкой светотеневой проработкой, уделяя внимание технике штриха.

Тема 39. Рисование портрета в интерьере.

В качестве натуры берётся одетая фигура в положении стоя или сидя на фоне интерьера. В рисунке вся композиция подчинена изображению главного — человека, являющегося композиционным центром постановки.

Работы по изображению фигуры в интерьере близки по задачам к композициям портретов, вводя только те предметы, которые лучше всего характеризуют изображаемого человека. Следует обратить внимание на поиск пропорций, передачу объема и тональное построение рисунка с прорисовыванием объёма формы, делая упор на костную основу и мышцы. Передавать индивидуальные характеристики изображаемой модели.

Тема 40. Графическое решение головы живой модели.

Модель подбирается на усмотрение преподавателя. Можно использовать головной убор.

Материал: сангина, соус, уголь.

Решение светотеневое (без фона).

Изучение формы, конструктивно-анатомический анализ формы. Передача индивидуального характера модели. Детальная прорисовка формы с введением тона. Перед детальной прорисовкой формы, проверить композиционный и конструктивный этапы работы. Чтобы не потерять общее восприятие формы, тон в рисунок вводить следует постепенно. Легкой штриховкой проложить основные тени, это поможет увидеть форму головы в целом и внести уточнения. Затем можно переходить к деталям, исходя от общей формы. Уточняя рисунок отдельных деталей, внимательно следить за закономерностью строения формы. Передача материальности — обобщение. Моделируя форму тоном, одновременно передача материальности.

Внимательная прорисовка деталей без потери большой формы при обобщении на этапе завершения рисунка.

Тема 41. Анатомическое строение тела человека.

Беседа о строении и пропорциях человека. Рассматривается функциональный смысл конструкции тела, возможности движения, связь деталей с общей конструкцией. На занятиях необходимо иметь наглядные пособия: таблицы, учебники анатомии, рисунки.

Решение конструктивное, с легкой светотенью.

При рисовании скелета необходимо определить общие пропорции скелета, связи основных частей и суставных соединений. Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка тоном форм основных масс фигуры.

Тема 42. Рисование фигуры скелета.

Изучение и рисование анатомических основ человеческого тела следует начинать со скелета – каркаса. Рисуя скелет, необходимо заострить внимание на его общей конструктивной форме, как бы, не замечая отдельных ребер и костей. При построении скелета человека необходимо пользоваться узловыми, характерными точками. Этими точками помечают места сгибов суставов, соединений, края и основания отдельных частей скелета, опираясь на некоторые. Чтобы иметь более полное представление о строении формы скелета человека, рисовать его следует не менее чем с трех положений: вид спереди, сбоку, со спины.

Тема 43. Постановка фигуры скелета на плоскости.

Начинать рисовать скелет следует с туловища. Рисуя скелет следует разбираться в логике строения основной формы. Линейно-конструктивный метод является наиболее рациональным способом изображения пространственных форм на плоскости и позволяет

предельно лаконично выражать конструктивную сущность формы и структуру скелета. Работая над рисунком скелета необходимо обратить внимание на пропорциональные соотношения частей между собой и целым, не забывая при этом о степени искажения форм в пространстве.

К плечевому относятся кости лопатки и ключицы. Работая над рисунком общей формы скелета, необходимо зарисовать конструктивную форму суставов, чтобы лучше понять и разобраться в закономерностях механики движения тех или иных костных суставов.

Тема 44. Рисунок частей тела Давида: рука.

При разборе и построения конечностей человеческого тела необходимо учитывать зависимость формы конечности от косной основы скелета. При рисовании выявляется общая форма предмета. При этом необходимо помнить, что объектами рисования являются объемные формы, а последовательность изобразительного процесса должна быть от общего к частному и от частного к завершающему, обогащенному общему. Проводится предварительный анализ натурной постановки, изучение модели и выбор точки зрения. Затем определяется композиция и область будущего рисунка.

Линейно-конструктивная прорисовка помогает в закреплении знания пластического строения руки; выявления ее характера, объема, пластических особенностей предплечья и кисти руки; а также в закреплении знания анатомических особенностей строения, передать пластику строения стопы и особенностей формы, передать конструктивное и пластическое строение руки.

На завершающем этапе проводятся прорисовка и уточнение отдельных участков и всей формы в целом, а также с учетом конструктивных особенностей лепку формы штрихом. Все дробные детали при этом обобщают, создавая четкую читаемость формы в целом. Рисование тонально завершенного рисунка всей стопы ноги, согласование светотени с освещением и кривизной.

Тема 45. Рисунок частей тела Давида: стопа.

При разборе и построения конечностей человеческого тела необходимо учитывать зависимость формы конечности от косной основы скелета. Показывая на скелете кости стопы, начиная от больших костей (пяточной и таранной) и объединяя в группы кости плюсны и предплюсны, фаланги пальцев, следует заострить внимание на характере подвижного сочленения нижних концов обеих костей голени (лодыжек) с таранной костью, позволяющего стопе совершать разнообразные сложные движения.

При рисовании выявляется общая форма предмета. При этом необходимо помнить, что объектами рисования являются объемные формы, а последовательность изобразительного процесса должна быть от общего к частному и от частного к завершающему, обогащенному общему. Проводится предварительный анализ натурной постановки, изучение модели и выбор точки зрения. Затем определяется композиция и область будущего рисунка.

Тема 46. Ракурсные перспективные преобразования фигуры человека.

Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Продемонстрировать устойчивое или неустойчивое равновесие фигуры человека, раскрыть понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела. В рисунке следует верно передать позу натурщика, характер опоры. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Основные схемы движения человека (бег, ходьба, прыжок и т.д.). Рассмотрение проблем передачи пространства средствами перспективы.

Тема 47. Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах.

Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние этих факторов на форму и пластику человеческого тела. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Продемонстрировать устойчивое или неустойчивое равновесие фигуры человека, раскрыть понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела. Осознав движение, быстро пометить крайние точки фигуры (для ее наилучшего размещения на листе бумаги) и точку центрального луча зрения всей композиции. Прорисовка легкими линиями общей формы фигуры и ее частей от середины к краям. В рисунке следует верно передать позу натурщика, характер опоры, пропорции частей тела, индивидуальные особенности модели. Изображение деталей, конкретизирующих отдельные части таза, грудной клетки, головы, ног и рук с учетом мест прикрепления и совершаемой работы основных мышц. Прорисовка форм всей фигуры более сильными и точными линиями. Анализ направления масс и деталей по отношению вертикали и горизонта. Пометка собственных и падающих теней, предварительно осознав условия освещения, поперечные и продольные сечения формы по отношению источника света. Обобщение рисунка, т. е. приведение к тональной и линейной гармонии, выявление частей формы близко и дальше расположенных от источника света и зрителя и в зависимости от характера ее пластики. В одном случае усиливается светотеневой контраст, в другом уменьшается.

Тема 48. Рисование конечностей фигуры человека.

Верхние конечности человека (кисть, запястье, предплечье, локоть, плечо), нижние конечности человека (стопа, лодыжка, голень, колено, бедро). В ходе изучения конечностей человека производится конструктивный анализ формы на основе знаний, полученных в рамках дисциплины. Рассмотрение верхних и нижних конечностей, которые в свою очередь делятся на узлы: кисть с предплечьем, предплечье с плечом, стопа с голенью, голень с бедром. После этого изучается пластическая связь узлов, составляющих цельные формы рук и ног человека.

Тема 49. Конструктивоное построение конечностей фигуры человека.

В ходе работы следует показать конструктивное построение. Построение посредством линии и вспомогательных сквозных направлений изображения конечностей человека в различных поворотах на основе понимания их анатомического строения, с учетом характерных пластических особенностей изображаемой модели и тональное решение - закрепление навыков владения способами формообразования графическими средствами с сохранением целостности восприятия большой формы и мелких деталей. В рисунке следует верно передать позу натурщика, характер опоры, пропорции частей тела, индивидуальные особенности модели.

Тема 50. Рисование гипсовой фигуры человека.

Решение тональное с нейтральным фоном. Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.

В работе следует передать пластический образ гипсовой модели; выявить анатомические закономерности строения мышц тела, обобщить мелкие членения; передать объем и конструкцию фигуры; пропорциональные соотношения частей фигуры, выразительность модели. Продемонстрировать устойчивое равновесие фигуры человека, раскрыть понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела. Прорисовка легкими линиями общей формы фигуры и ее частей от середины к краям. Изображение деталей, конкретизирующих отдельные части таза, грудной клетки, головы, ног и рук с учетом мест прикрепления и совершаемой работы основных мышц. Прорисовка форм всей фигуры более сильными и точными линиями. Анализ направления масс и деталей по отношению вертикали и горизонта. Обобщение рисунка, т. е. приведение к тональной и линейной гармонии, выявление частей формы близко и дальше расположенных от источника света и зрителя и в зависимости от характера ее пластики.

Тема 51. Рисование одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка).

Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок, предметов быта можно проработать следующими материалами: карандаш, уголь, сангина, сепия.

В процессе работы над композицией важно грамотно и целесообразно закомпоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности модели; передать световоздушную среду и материальность. Закрепить умения и навыки в передаче конструкции и пластики фигуры, скрытой под одеждой, передать пропорции человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Постараться раскрыть образ человека через тематическую постановку.

Тема 52. Конструктивное построение одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка).

При изображении фигуры в интерьере дополнительно решаются задачи взаимосвязи окружающего фона и передачи плановости. Фон, его детали должны раскрывать тематику задания. Верно найденные детали обстановки могут помочь в углубленной характеристике изображаемого человека.

Построение наброска живой фигуры начинается с отметки верхней, нижней и боковых границ изображения. Затем обозначается общая масса головы, торса, нижних и верхних конечностей. Проводится прямая линия от ярёмной ямки к точке опоры. Это помогает найти точно положение всей фигуры, выявить пропорции. Далее конкретно прорисовываются торс, голова и т. п. Ориентиры: плечевой пояс, локти, грудные и брюшные мышцы, колени. Набросок сразу же лучше проработать тоном, выявляя рельеф человеческого тела, обобщённо. После этого детально прорабатывать формы головы, груди, живота, бедер. Увязку всех форм производить относительно средней линии.

Тема 53. Рисование фигуры человека в одежде.

Постановка тематическая и соответствует характеру и возможностям модели (этнос, ретро, профессия и т.д.). Подбирается одежда, раскрывающая характер модели (аксессуары, детали). Возможно использование головного убора.

Решение тональное. Формат А2.

В процессе выполнения работы выполняется выразительный рисунок фигуры с передачей пластической взаимосвязи света и тени (когда тень и складки являются формообразующими), сохраняя в рисунке подчинение второстепенных деталей главному. В постановке используется стоящая или сидящая модель с драпировкой, головным убором, элементами одежды и другим антуражем, необходимым для раскрытия образа, соответствующего теме задания.

Большое внимание уделяется влиянию анатомического строения фигуры на более обобщенные формы, закрытые одеждой и характерным особенностям модели.

Тема 54. Передача пластической цельности фигуры человека.

В работе нужно убедительно передать конструктивную и динамическую взаимосвязь торса и головы, торса и конечностей.

При этом руки, ноги, голова и ее части должны быть четко и хорошо промоделированы с учетом индивидуальных особенностей натуры, но не в ущерб общей пластической цельности большой формы. Объем формы при всем тональном богатстве должен строиться полновесным (неразбеленным и без глухой черноты) цветом, который бы правдиво передавал цвет и материальность человеческого тела, одежд, драпировок.

Нельзя забывать и о масштабе изображения, его рациональном и устойчивом расположении на плоскости листа или холста относительно их размеров и формата, об анатомически закономерных и наблюдаемых пропорциях фигуры.

Живопись фигуры требует глубокого знания пластической анатомии, перспективы.

Необходимо разнообразить постановки с точки зрения пластической характеристики, пола, возраста, профессиональной деятельности человека.

Вопросы и задания для подготовки к промежуточной аттестации, задания для самостоятельной работы и методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы обучающихся включены в фонд оценочных средств дисциплины.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендации по теоретическому обучению

Изучение дисциплин ОП СПО требует систематического и последовательного накопления знаний, основная часть которых приобретается студентами на лекции. С целью оптимального использования лекционного времени, студенту, как и к занятиям иных форм, необходимо быть подготовленным. В рамках такой подготовки студент должен:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на формулировку темы лекционного занятия, рассматриваемых вопросов, рекомендуемой литературы;
- перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным источникам литературы. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не следует оставлять «белых пятен» в освоении материала;
- обращать внимание на запланированную форму проведения лекционного занятия, для того чтобы приемы и методы, используемые лектором, не стали неожиданностью, были эффективны за счет установления качественной обратной связи с аудиторией.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по практическому обучению

Отработка умений и выработка практических навыков студентов в первую очередь связана с их деятельностью на практических занятиях Практическое занятие предназначается для углубленного изучения дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Во многом подготовленность студента к практическому занятию определяет развитие его когнитивной сферы, рост профессионального мастерства, формирование компетенций согласно реализуемой ОП СПО. В связи с этим, студент должен:

- иметь при себе на практическом занятии рекомендованную преподавателем литературу и иные учебные материалы;
- заблаговременно в соответствии с рекомендованными литературными источниками проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям использовать не только лекции, конспекты, основную и дополнительную учебную литературу, но и материалы учебных порталов, российских, а при необходимости международных баз данных, РИНЦ, если этого требует изучение дисциплины ОП СПО или отдельного ее раздела (темы);
- в процессе подготовки к практическому занятию сформулировать, а впоследствии задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении, а также при выполнении заданий, выделенных преподавателем для самостоятельной работы студента;
- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на практическом занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

При проверке указанных заданий оценивается оригинальность, самостоятельность, творческий подход, логичность изложения, практикоориентированность и др.

Рекомендации по электронному обучению и применению дистанционных образовательных технологий.

Согласно ст. 16 Федерального закона Х»273-ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации» под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализация образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также

информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Электронное обучение предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении эго инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях - удаленного.

Критерии оценки выполнения практического задания:

- соответствие работы и темы задания;
- композиционное решение;
- передача построения объектов;
- передача объема объектов и тональная проработка;
- передача взаимоотношения объектов между собой и средой;
- умение пользоваться разным графическим материалом.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДОТ:

- практические, семинарские и лабораторные занятия во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

- занятия в учебно-тренировочных классах, компьютерный лабораторный практикум, профессиональные тренинги с использованием телекоммуникационных технологий;

- учебная практика, реализация которой возможна посредством информационных технологий; индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта chat-конференции, форумы,

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение расчетнопрактических и расчетно-графических, тестовых и иных заданий; выполнение курсовых проектов, написание курсовых работ, тематических рефератов и эссе; работу с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами; работу с

базами данных удаленного доступа;

- текущие и рубежные контроля, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭО:

самостоятельная интерактивная и контролируемая интенсивная работа студента с учебными материалами, включающими в себя видеолекции, слайды, методические рекомендации по изучению дисциплины и выполнению контрольных заданий, контрольные и итоговые тесты.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие мастерской рисунка №217

Аудитория №217«Мастерская рисунка»
Перечень основного оборудования:
Мольберт деревянный - 20шт.
Стул для преподавателя - 1 шт.
Стол для преподавателя - 1 шт.
Стол для постановок -2 шт.
Стул ученический -15шт.
Скамья ученическая – 9 шт.
Стеллаж - 3 шт.
Станок для скульптуры – 2 шт.
Тренога – 4 шт.
Доска меловая – 1 шт.
Геометрические тела - 9 шт.
Орнамент №№ 3, 4, 8, 10, 12, 14, 16, 17, 19, 20 - 6 шт.
Орнамент Ветка винограда - 1 шт.
Орнамент Ветка яблони - 1 шт.
Орнамент Полукапитель Дорическая - 1 шт.
Орнамент Трилистник - 1 шт.
Маска Льва - 1 шт.
Маска Гермеса - 1 шт.
Маска Гомера - 1 шт.
Маска Дианы - 1 шт.
Маска Лаокоона - 1 шт.
Голова обобщающих плоскостей - 1 шт.
Ваза – 2 шт.
Голова Венеры Милосской - 2 шт.
Голова Галла - 1 шт.
Голова Гермеса - 1 шт.
Голова Дианы-Музы - 1 шт.
Голова Дискобола - 1 шт.
Голова Августа - 1 шт.
Бюст Вольтера - 1 шт.
Бюст Николо де Удзано - 1 шт.
Бюст Апполона (малый) - 2 шт.
Бюст Девочки - 1 шт.
Бюст Мальчика - 2 шт.

Архитектурная деталь Ваза АР-230 - 1 шт.
Анатомическая деталь Глаза Давида - 1 шт.
Анатомическая деталь Глаз Давида - 2 шт.
Анатомическая деталь Губы Давида малые - 2 шт.
Анатомическая деталь Нос Давида - 2 шт.
Анатомическая деталь Ухо левое Давида - 2 шт.
Анатомическая деталь Кисть мужская (вертикальная) - 1 шт.
Анатомическая деталь Кисть мужская (горизонтальная) - 1 шт.
Анатомическая деталь Стопа Давида - 1 шт.
Анатомическая деталь Стопа анатомическая - 1 шт.
Обрубовка черепа - 1 шт.
Анатомическая деталь Череп человека (гипсовый) - 1 шт.
Анатомическая деталь Скелет человека на металлической подставке - 1 шт.
Торс Венеры Милосской - 1 шт.
Фигура Анатомический лучник - 1 шт.
Фигура Геракл - 1 шт.
Фигура Венера Милосская - 1 шт.
Экспозиция студенческих работ – 8 картин
Учебно-наглядные пособия

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. *Скакова, А. Г.* Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/445125
2. *Рабинович, М. Ц.* Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434229

Дополнительные источники:

1. *Барышников, А. П.* Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431508
2. Художественный журнал «Искусство» выходит с 1933г: Издательство Аля Тесис . — URL: https://iskusstvo-info.ru/
3. Художественный журнал «Юный художник» выходит с 1936 г.— URL: http://xn----htbgibkpeh2cv3eub.xn--p1ai/
4. Художественный журнал «Третьяковская галерея» . — URL: https://www.tg-m.ru/

Интернет-ресурсы:

1. https://minobrnauki.gov.ru – официальный сайт Министерства науки и высшего образования РФ.
2. http://www.edu.ru – федеральный портал «Российское образование».
3. http://window.edu.ru – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
4. http://fcior.edu.ru – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. Энтернет-портал лучших дизайнеров Behance. Режим доступа: https://www.behance.net/galleries/graphic-design

Электронно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО . URL: www.biblio-online.ru
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ . URL: http://lib.tsutmb.ru
3. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей. URL: https://elibrary.tsutmb.ru
4. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» . URL: http://www.biblioclub.ru
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов. URL: http://elibrary.ru
6. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» – фонд электронных версий печатных изданий, электронных изданий и ресурсов, мультимедийных изданий и др. URL: https://нэб.рф
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина – электронный архив публичных документов. URL: http://www.prlib.ru
8. БД Scopus – политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам. URL: http://www.scopus.com

Периодические издания:

1. Артикульт:журнал, выпуски с 2011 по 2020 гг. г. доступны в электронной библиотеке eLIBRARY.ru **Периодичность выхода: 4** номеров в год http://articult.rsuh.ru
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств: науч.журнал, 2004-2006 гг. (№ 1-4), 2007-2017 гг., 2018 г. (№1-4), 2019 г., 2020 г. **Периодичность выхода:** 6 номеров в год
3. Дизайн и технологии: науч.журнал, выпуски с 2009 по 2020 гг. доступны в свободном доступе **Периодичность выхода: 6**номеров в год http://d-and-t.ru/#home
4. Дизайн. Материалы. Технология: журнал, 2006-2020 гг. **Периодичность выхода: 5** номеров в год https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
5. Журнал «IDN». Режим доступа: https://www.idnworld.com/
6. Журнал «Print». Режим доступа: Режим доступа: https://www.printmag.com/
7. Журнал Publish Режим доступа: https://www.publish.ru/articles/200403_4050533

Официальные издания

1. Вестник образования России: журнал, 2002-2019 гг. (№1-24) 2020 г. (№1-4). **Периодичность выхода:** 24 номера в год
2. Собрание законодательства Российской Федерации: офиц.издание, 2014-2019 гг. Периодичность выхода: 52 номера в год
3. Российская газета: обществ.-полит.газета, 2020 Периодичность 69 раз в год.

Используемые образовательные платформы:

Дневник.ru, zoom

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
уметь: • изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы;	Оперативный контроль: - просмотр и оценка практических работ; - индивидуальный устный опрос; - групповая консультация, в том числе с применением ДОТ и ЭО
знать: • специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Оперативный контроль: - просмотр и оценка практических работ; - индивидуальный устный опрос; - групповая консультация, в том числе с применением ДОТ и ЭО

6. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с:

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464);

Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 г. № АК-44/05вн);

Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 26.12.2013 № 06-2412вн).

Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (утверждены МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ 10.04.2020 г. №05-398)